

*"Un francotirador de la guitarra"*

Todo un francotirador de la guitarra de jazz / rock fusión es Elmer Ferrer en la escena cubana de nuestro tiempo; freelancer de notable actividad que pone su instrumento al servicio de causas musicales que se me antojan fascinantes, es en la actualidad componente de Habana Ensemble y artista de inquietudes propias que ya pronto nos regalará su primer álbum en calidad de solista. Lejanos están ya sus días como componente del dúo Teryla junto al también guitarrista Norberto Rodríguez recreando temas jazzísticos en una vertiente acústica. Con Teryla llegaría a apoyar a la cantante Viviana García (ex Arte Vivo) para pasar luego a integrar el grupo Estado de Ánimo donde llegaría a interactuar con el tecladista Roberto Carcassés, el baterista Ruy López Nussa y el bajista Descemer Bueno trabajando una línea abierta que llegó a incorporar elementos de jazz, rock, música étnica y ritmos cubanos y sudamericanos. Estado de Ánimo llegó a destacar por su trabajo brillante, pero fue su labor como grupo soporte para figuras como Santiago Feliú, Gema y Pável, X Alfonso y Boris Larramendi lo que le aseguró un gran porcentaje de las presentaciones memorables "en directo" de algunos de ellos. En ese contexto nunca faltó la presencia sólida de Elmer Ferrer como guitarrista.

La buena nueva es que Elmer Ferrer está a punto de poner en circulación su primer trabajo solista bajo el título de Metrópolis a través del Sello Unicornio. El disco se grabó en los Estudios Abdala entre diciembre del 2001 y enero del 2002. Se trata de una obra instrumental coproducida por Elmer Ferrer y Eduardo Ramos que transita los terrenos de un jazz fusión moderno, un jazz eléctrico que incorpora recursos del jazz rock, la música africana, ritmos afrocubanos y hasta un experimento con sección de cuerdas titulado Isabela, inspirada en su pequeña hija. Destacan otros títulos como Demonios del día, Metrópolis, Mía, E-mail de un total de diez temas. Entre los músicos se alistaron los bateristas Ruy López Nussa y Oliver Valdés, los bajistas Jorge Sagua y Juan Pablo Domínguez, los tecladistas Roberto Carcassés y Alexis Bosh. Por el momento, solamente nos queda esperar por el lanzamiento real de esta obra de un músico cubano itinerante que aprovecha al máximo su tiempo, acumulando un curriculum que me parece impresionante.

La Jiribilla 2002  
Juanito Camacho